

	Object: Zöld alma
	Museum: Ferenczy Múzeumi Centrum Fő tér 2-5. 2000 Szentendre +36-26-310-244
	Collection: Képzőművészeti Gyűjtemény
	Inventory number: SZFM_K_84.149.

Description

Anna Margit (1913, Borota – 1991, Budapest) 1932 és 1936 között Vaszary János, a szabadiskolás hagyományok szerinti, műhelyszerű oktatást követő Új Művészeti Iskolájának növendéke volt. Első megmutatkozására 1936-ban az Ernst Múzeum huszonöt éves jubileumi csoportos kiállításán férjével, Ámos Imrével együtt került sor. 1937-ben Párizsba utaztak, s megismerkedtek Marc Chagall-lal. 1945–1948 között az Európai Iskola tagja volt. 1937 és 1941 között Ámos Imrével nyaranta lejárta Szentendrére festeni, majd később, az 1970-es évektől Anna Margit újra visszajárt a városba, ahol 1984-ben megnyílt a két művész géniuszának szentelt emlékmúzeum, az Ámos Imre – Anna Margit Gyűjtemény. Ámos Imre művészetével rokon felfogású, a lírai és groteszk elemekkel ellenpontoszó művein a bábu alapmotívumként jelenik meg, s mint a történelem viharainak kiszolgáltatott ember szürreális, expresszív és egyben tragikus érzésvilágú jelképe. Életművének kései szakaszához tartozó, háttérben barna és fekete tónusú festményén csipkedésítésű kék ruhában allegorikus női alak látható, aki bal kezében egy zöld almát tart. A test félalakos, háromnegyed profilban megjelenő pozíciója a portréfestészet egy klasszikus beállítása, ám az expresszív festésmód, az elnagyolt formák és arc groteszk megformálása új jelentésrétegekkel ruházzák fel a művet. Anna Margit beszédes művészetét az önreflexió és a sorsszerűség kérdései jellemzik.

Basic data

Material/Technique:	Vászon / olaj
Measurements:	70 x 50 cm

Events

Created	When	1979
	Who	Margit Anna (1913-1991)

Where

Keywords

- Allegory
- KDS