

Tárgyak:	Petrovics Elek arcképe
Intézmény:	Ferenczy Múzeumi Centrum Fő tér 2-5. 2000 Szentendre +36-26-310-244
Gyűjtemények:	Képzőművészeti Gyűjtemény, Ferenczy Gyűjtemény
Leltári szám:	SZFM_K_90.1.-F

Leírás

Ferenczy Károly a magyar plein air, majd a posztimpresszionista festészet legnagyobb hatású alakja, a szentendrei művészet történetében nagy szerepet játszó mester, a város múzeumának névadója. Jogi és gazdasági tanulmányait felesége, Fialka Olga tanácsára elhagyva 1884-től Rómában, Münchenben, majd Párizsban a Julian Akadémián festeni tanult. Bastien Lepage nyomdokain indult el, ami korai, Szentendrén készült portréin is megmutatkozott. Párizsban Kallós Ede arcképe volt az első festménye. 1896-tól, nagybányai korszakában nagy volumenű, naturalista, szimbolikus képeket festett (Hegyi beszéd, Három királyok), 1900-tól a napfény hatásaival foglalkozott (Nyári Nap, Festőnő), és ekkor fordult érdeklődése az emberi arc és alak, önarckép hiteles ábrázolása felé. Gyermekeiről számos kifejező arcképet és csoportképet hagyott hátra. 1909-ből származik monográfusának, Petrovics Eleknek a szeretetteljes megformálása, amely nemcsak mély személyiségábrázoló tehetségéről, de kapcsolatuk bensőségességéről is tanúskodik.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Vászon / olaj

Méret:

Képméret: 53 x 38 cm

Események

Készítés	mikor	1909
	ki	Ferenczy Károly (1862-1917)
	hol	

Kulcsszavak

- KDS