

|  |   |
|--|---|
|  | <b>Object:</b> Kompozíció vörös formával  |
|  | <b>Museum:</b> Ferenczy Múzeumi Centrum<br>Fő tér 2-5.<br>2000 Szentendre<br>+36-26-310-244 |
|  | <b>Collection:</b> Képzőművészeti Gyűjtemény  |
|  | <b>Inventory number:</b> SZFM_K_98.77.  |

## Description

Kandó Gyula 1928–1931 között Bortnyik Sándor Műhelyében folytatott tanulmányokat reklámgrafikusként. Az 1930-as és 40-es, majd 60-as évekbeni párizsi tartózkodásai megerősítették benne a modern művészet iránti elkötelezettséget. Kandó Gyula nem tartozott semmilyen csoporthoz, bár jó kapcsolatban állt az Európai Iskola művészeivel, köztük Bálint Endrével, munkáin az Európai Iskola jegyei felfedezhetők. 1959-ben a művész meglátogatta a Törökországban élő keramikus nővérét. Ez az új kultúrkörrel való találkozás hatalmas energiákat szabadított fel benne. Az életművét tekintve leghitelesebb sorozata az Isztambul-képek, ahol a korábbi munkásságából ismert nonfiguratív és szürrealisztikus fordulatok személyes élményekkel társulnak, s összefüggő belső látomásokká szerveződnek.

## Basic data

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| Material/Technique: | Vászon / olaj        |
| Measurements:       | Képméret: 75 x 80 cm |

## Events

|         |       |             |
|---------|-------|-------------|
| Created | When  | 1960        |
|         | Who   | Kandó Gyula |
|         | Where |             |

## Keywords

- KDS