

 <p>Ferenczy Múzeumi Centrum [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Tárgyak: Artistapár (vázlat)</p> <p>Intézmény: Ferenczy Múzeumi Centrum Fő tér 2-5. 2000 Szentendre +36-26-310-244</p> <p>Gyűjtemények: Képzőművészeti Gyűjtemény, Ferenczy Gyűjtemény</p> <p>Leltári szám: SZFM_K_74.199.-F</p>
---	---

## Leírás

Ferenczy Károly (1862, Bécs – 1917, Budapest) 1884 és 1889 között tanult festészetet előbb Nápolyban, majd Münchenben és Párizsban. 1889-től 1892-ig Szentendrén élt családjával. 1893-as müncheni tartózkodása idején ismerkedett meg Hollósy Simonnal, a nagybányai művésztelep alapítójával. Ferenczy csatlakozott a nagybányai művésztelep tagjaihoz, akik a plein air festészeti módszerrel foglalkoztak. A műtermet hátrahagyó, szabad levegőn való festés alapelve a folyamatosan változó fények eredményezte színek érzékeltetése. Művein a táj selymes szépségét vagy a szabadban ténykedő emberalakjait áthatja a fények, árnyékok és színreflexek játéka. 1906-tól Budapesten az Országos Magyar Királyi Mintarajztanoda és Rajztanárképezdének, a Képzőművészeti Főiskola elődjének festőtanára lett, azonban nyaranta visszalátogatott Nagybányára. Művészi génuszát gyermekeinek is továbbadta: Ferenczy Noémi gobelinművész, Ferenczy Béni szobrászművész, Ferenczy Valér festőművész lett. Műtermi műfajnak számító portréfestészetében azonban végigkövethető életművében. A két jelmezes artistát okkeres drapéria előtt ábrázoló olajvázlatát budapesti időszaka alatt készítette, mikor a Mintarajztanoda oktatója volt. Ebben a sorozatában inkább a zárt tér, a dekorativitás, az emberi test izomzatának tanulmányozása és a kontúrok által megteremtett finom plasztikusság foglalkoztatta.

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Vászon / olaj

Méret:

Képméret: 67 x 67 cm

## Események

Készítés

mikor

1912

ki

Ferenczy Károly (1862-1917)

hol

## Kulcsszavak

- KDS